

1. “Devoni Foni” poetikasi.
2. “Farhod va Shirin” dostoni va yetakchi obrazlar tizimi.
3. “Farhod va Shirin” dostonining boblar bo’yicha tasnifi.
4. “Farhod va Shirin” va “Layli va Majnun” dostonlarida bosh qahramonlarning qiyosiy tavsifi.
5. “Farhod va Shirin” dostonida Soʻz taʼrifi bobi.
6. “Hayrat ul-abror” dostonidagi maqolat va hikoyatlar.
7. “Hayrat ul-abror” dostonining boblar bo’yicha tavsifi.
8. “Hayrat ul-abror”dagi beshinchi maqolat va hikoyat.
9. “Hayrat ul-abror”dagi birinchi maqolat va hikoyat.
10. “Hayrat ul-abror”dagi ikkinchi maqolat va hikoyat.
11. “Hayrat ul-abror”dagi oʻn beshinchi maqolat va hikoyat.
12. “Hayrat ul-abror”dagi oʻn birinchi maqolat va hikoyat.
13. “Hayrat ul-abror”dagi oʻn ikkinchi maqolat va hikoyat.
14. “Hayrat ul-abror”dagi oʻn oltinchi maqolat va hikoyat.
15. “Hayrat ul-abror”dagi oʻn sakkizinchi maqolat va hikoyat.
16. “Hayrat ul-abror”dagi oʻn toʻqqizinchi maqolat va hikoyat.
17. “Hayrat ul-abror”dagi oʻn toʻrtinchi maqolat va hikoyat.
18. “Hayrat ul-abror”dagi oʻn uchinchi maqolat va hikoyat.
19. “Hayrat ul-abror”dagi oʻn yettinchi maqolat va hikoyat.
20. “Hayrat ul-abror”dagi oʻninchi maqolat va hikoyat.
21. “Hayrat ul-abror”dagi oltinchi maqolat va hikoyat.
22. “Hayrat ul-abror”dagi sakkizinchi maqolat va hikoyat.
23. “Hayrat ul-abror”dagi toʻqqizinchi maqolat va hikoyat.
24. “Hayrat ul-abror”dagi toʻrtinchi maqolat va hikoyat.
25. “Hayrat ul-abror”dagi uchinchi maqolat va hikoyat.
26. “Hayrat ul-abror”dagi yettinchi maqolat va hikoyat.
27. “Hayrat ul-abror”dagi yigirmanchi maqolat va hikoyat.
28. “Layli va Majnun” dostoni va yetakchi obrazlar tizimi.
29. “Layli va Majnun” dostonida Soʻz taʼrifi bobi tahlili.
30. “Layli va Majnun” dostonining boblar bo’yicha tasnifi.
31. “Lison ut-tayr” dostonidagi vodiylar tavsifi, hikoyatlar tahlili.
32. “Lison ut-tayr” dostonining boblar bo’yicha tasnifi.
33. “Lison ut-tayr” dostonining mundarijasi.
34. “Lison ut-tayr”da Soʻz taʼrifi bobi.
35. “Lison ut-tayr” - irfoni doston namunasi sifatida.
36. “Majolis un-nafois” asari.
37. “Majolis un-nafois”da 2-3-majlislar.
38. “Mufradot” asari.
39. “Muhokamat ul-lugʻatayn”da adabiyotshunoslik masalalari.
40. “Munshaot” asaridagi maktublar tasnifi.
41. “Sabʼai sayyor” dostoni va uning kompozitsiyasi.
42. “Sabʼai sayyor” dostonidagi hikoyatlar tahlili.
43. “Sabʼai sayyor” dostonining boblar bo’yicha tasnifi.
44. “Sabʼai sayyor”da Soʻz taʼrifi bobi.
45. “Sabʼai sayyor”dagi birinchi qasr va hikoyat.
46. “Sabʼai sayyor”dagi yettinchi qasr va hikoyat.

47. "Saddi Iskandariy" dostoni va uning kompozitsiyasi.
48. "Saddi Iskandariy" dostonida So`z ta`rifi bobi.
49. "Saddi Iskandariy" dostonidagi Iskandar voqeasi va keltirilgan hikoyatlar mutanosibigi.
50. "Saddi Iskandariy" dostonining boblar bo'yicha tasnifi.
51. "Saddi Iskandariy" da So`z ta`rifi bobi.
52. "Sab' ai sayyor" dostoni So`z ta`rifida bobi.
53. "Tarixi anbiyo va hukamo" da mursal payg`ambarlar tavsifi.
54. "Xamsa" dostonlari badiiyati.
55. "Xamsa" dostonlarida ritmik variatsiyalar.
56. "Xamsa" da vazn va mazmun munosabati.
57. "Xamsat ul-mutahayyirin" da Abdurahmon Jomiy siymosi.
58. "Xazoyin ul-maoniy" kulliyotidagi janrlar badiiyati.
59. Alisher Navoiy aruzi. Ruboiy vaznlari.
60. Alisher Navoiy ijodining o`rganilishi.
61. Badiiy san`atlar va ularning Navoiy she`riyatidagi o`rni.
62. Farrux va Axiy obrazi.
63. Ma`rifiy-ta`limiy, diniy va tasavvufiy asarlari.
64. Matn tahlili.
65. Nasriy asarlar poetikasi.
66. Navoiy "Xamsa" sining vazn xususiyatlari.
67. Navoiy dostonida Bahrom obrazi.
68. Navoiy dostonida Dilorom obrazi.
69. Navoiy dostonlarida Bahrom va Iskandar obrazlari.
70. Navoiy fardlarining badiiy xususiyatari.
71. Navoiy g`azallarida gul va bulbul obrazi.
72. Navoiy g`azallarida oshiq obrazi.
73. Navoiy g`azallarida parvona obrazi.
74. Navoiy g`azallarida qofiya san`ati.
75. Navoiy g`azallarida tabiat tasviri.
76. Navoiy g`azallarida yor obrazi.
77. Navoiy g`azallarining g`oyaviy-badiiy xususiyatlari.
78. Navoiy g`azallarining mavzu ko`lami.
79. Navoiy g`azallarining vazn xususiyatlari.
80. Navoiy hayoti va ijodi zamondoshlari xotirasida.
81. Navoiy ijodida badiiy san`atlar.
82. Navoiy ijodida diniy va tasavvufiy asarlar.
83. Navoiy ijodida qofiya tizimi.
84. Navoiy janrlar poetikasi.
85. Navoiy lirikasida janrlar ko`lami.
86. Navoiy lirikasiga mansub tuyuq, fard janri xususiyatlari.
87. Navoiy ma`rifiy-ta`limiy asarlari.
88. Navoiy nasrida saj` san`ati.
89. Navoiy poetikasi haqida umumiy ma`lumot.
90. Navoiy qit`alarining badiiy xususiyatlari.
91. Navoiy ruboiylarining badiiy xususiyatlari.
92. Navoiy she`riyati va janrlar poetikasi.

- 93.Navoiy tuyuqlarining badiiy xususiyatlari.
- 94.Navoiy tuzgan rasmiy devonlar.
- 95.Navoiyning “Xazoyin ul-maoniy” kulliyoti.
- 96.Navoiyning adabiyotshunoslik va tilshunoslik asarlari.
- 97.Navoiyning badiiy san’atlardan foydalanish mahorati.
- 98.Shayx San’on obrazi.
- 99.Shoirning bolalik yillari.
100. Shoirning ijtimoiy faoliyati.
101. Shoirning yigitlik yillari.
102. Xamsachilik an’anasi.
103. Xondamirning “Makorim ul-axloq” asarida Navoiy shaxsiyati va ijtimoiy faoliyatiga doir qarashlar.
104. Alisher Navoiyning ilmiy merosi.
105. Alisher Navoiyning lirik merosi.